

## FORMATION / EDUCATION

- 2006 Stage de moulage, technique du Nid d'abeille / Honeycomb mould technique workshop, Helen Stokes, Espace Verre, Mtl.  
1997 Atelier travail au chalumeaux/Lampworking workshop, Georges Sarfi, Espace Verre, Montréal.  
1995 Stage médiums mixtes/Multimedia workshop, Stephen Paul Day & Maria Porges, Pilchuck Glass School, Seattle.  
1993 Atelier, travail libre au pontil/Solid off-hand sculpture workshop, Ferd Thieriot, Espace Verre, Montréal.  
1992 Stage intensif en pâte de verre avec David Reekie/Pâte de verre advanced workshop, David Reekie, Espace Verre, Mtl.  
1990-92 Pâte de verre, cire perdue et coulage/Pâte de verre, lost wax and casting, Espace Verre, Montréal.  
1978-82 Bacc. en arts visuels /B.F.A., Université Concordia, Montréal.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

---

- 2019 *Corps modulés*, Musée Bruck, Cowansville, Québec.  
*Altérations fécondes*, Centre d'exposition de Val-David, Val-David, Québec.  
2017 *Corps modulés*, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.  
2005 *Mémoire des corps*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
1993 *Anthère et calice*, Galerie Elena Lee, Montréal Québec.  
1991 *Comme eau retenue*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
1990 *Fixité illusoire*, Galerie Édouard-Montpetit, Longueuil, Québec.  
*Oeuvres récentes*, Haut 3e Impérial, Granby, Québec.  
1986 *Brouillage éventuel*, Galerie Powerhouse, Montréal, Québec.

## EXPOSITIONS / EXHIBITIONS (sélection)

---

- 2022 *Confined / Confinés*, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario. Commissaire Denis Longchamps.  
2021 *CORPUS Tradition et contemporanéité*, Musée de Charlevoix, La Malbaie, Québec. Commissaire Andrée Matte.  
*Trésors de la collection Espace Verre*, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.  
2020 *Manifestons!*, GAAC, Exposition en ligne du Glass Art Association of Canada (jury).  
*Exposition thématique - titre à venir*, Maison de la culture de Longueuil, Longueuil, Québec – *ANNULATION Covid*  
2018 *Contrasts and Contradictions: The Polarizing Qualities of Glass*, Living Art Center Gallery, Mississauga, Ontario.  
2017 Finaliste au *Salt Spring National Art Prize*, Mahon Hall, Salt Spring Island, Colombie Britannique.  
2015 *Survols du verre d'art au Québec*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*Territoires imaginés*, Musée du Bas-St-Laurent, Rivière-du-Loup, et Galerie d'art Desjardins, Drummondville Québec.  
2014 *Le temps passe, l'histoire s'écrit*, Maison de la culture de Longueuil, Longueuil, Québec.  
*Territoires imaginés*, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Qc.; Centre national d'exposition (CNE), Saguenay, Qc.; Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.  
2013 *Territoires imaginés*, Espace création, Montréal, Québec.  
*D'audace et d'enchantement : le verre au féminin*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
2012-13 *Kaléidoscope : variations sur le verre*, une exposition en tournée du Musée national des beaux-arts du Québec. (Centre national d'exposition du Saguenay; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles; Centre d'exposition d'Amos; MNBAQ, Québec; Musée minéralogique et minier, Thetford Mines; Galerie d'art, Université de Sherbrooke)  
2011 *35 ans - Galerie Elena Lee*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*Lettres à une amie*, Espace Verre, Montréal, Québec.  
2010 *Verre aujourd'hui*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Québec.  
*Kaléidoscope*, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.  
*400 ans de Verre*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*Papier 10*, Collection Loto-Québec, Montréal, Québec.  
2009 *Tenuous Tenacity*, Glazen Huis, Lommel, Belgique.  
*L'Humain*, Espace Verre, Montréal, Québec.  
*L'œuvre et la manière*, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.  
*La Collection Loto-Québec, 30 ans d'art visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.  
2008 *Pâte de verre*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*Fusion*, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.  
2007 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.  
*Nonconformists*, Morgan contemporary glass gallery, Pittsburgh, Pa, États-Unis.  
2006 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.  
*La pâte de verre contemporaine au Québec*, Espace Verre, Montréal, Québec.  
*Expo 30 ième anniversaire*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec  
*Le Verre Hot*, Centre Materia, Québec.

- 2004 *North of the Border*, Habatat Gallery, Royal Oak, Michigan, États-Unis.  
*Coexistence*, Galerie du Conseil des métiers d'art du Québec, Montréal, Québec.
- 2003 *¡Voilà Québec en México!*, Museo de las Artes, Université de Guadalajara, Mexique.  
*La Collection Loto-Québec Oeuvres choisies*, Maison de la culture Eulalie-Durocher, St-Antoine-sur-Richelieu, Qc.  
*De l'art et des jeux*, Centre national d'exposition de Jonquière (CNE), Jonquière, Québec.
- 2002 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.  
*Fusion, Œuvres de verre du Québec*, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec.  
*La Figuration 1980-2000*, Maison de la culture de Trois-Rivières et Musée Laurier, Victoriaville, Qc.
- 2001 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.  
*Célébration*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
- 2000 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.  
*PassArt*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Québec.
- 1999 *Direction 2000*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
- 1998 *Le choix des collectionneurs*, Galerie Eric Devlin/Galerie Elena Lee, Mtl, Québec.  
*Canadian Glass show*, Ariana Gallery, Royal Oak, Michigan, États-unis.
- 1997 *Glass Acts*, Art Forum Gallery, Singapour.  
*North of the Border*, Contemporary Canadian Glass, Dinnerware Contemporary Art Gallery, Tucson, Arizona.
- 1996 *Seven Canadians*, The Glass Gallery, Bethesda, Maryland, États-unis.  
*Exposition anniversaire: 20 ans*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*Articulture*, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, Québec.
- 1995 *SOFA Chicago*, Illinois, États-unis.  
*3 x Sculpture*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
*La pâte de verre au Québec*, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.  
*Quebec glass*, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Ontario.  
*Verre d'art contemporain*, Maison des Arts de Laval, Laval, Québec.
- 1994 *Containment: the space within*, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 1993 *Eclat de Verre*, Centre d'exposition du Vieux -palais, St-Jérôme, Québec.  
*Verre Canadien Contemporain*, Maison Hamel-Bruneau, Québec.  
*Ontario/Québec Glass*, Artspace, Peterborough, Ontario.
- 1992 *Le Nouveau Monde*, Maison de la Culture Ahuntsic, Montréal, Québec.
- 1991-93 *Entrée libre à l'art contemporain*, Place Bonaventure, Montréal.
- 1990 *Coup de coeur, Entrée libre à l'art contemporain*, Montréal.  
*Exposition Duchamps-Villon*, Galerie Édouard-Monpetit, Longueuil, Québec.
- 1987 *Femmes-Forces*, Musée national des beaux arts du Québec, Québec.
- 1984 *Hybride*, Galerie Yahouda Meir, Montréal, Québec.

## BOURSES ET PRIX / GRANTS AND AWARDS

---

- 2020-18-16 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2015 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2014-13 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2004 Subvention de recherche / Research grant, Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts.
- 2003 Bourse A - Recherche et création / Artistic research and creation grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2001 Prix VETRO, VETRO Sofa Award, SOFA, Chicago, Illinois.
- 1995 Demi-bourse/Half scholarship, Pilchuck Glass School.  
 Bourse de perfectionnement/Professional development grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1994 Bourse de ressources techniques/Technical resources grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1992 Bourse B, courte durée/Short-term grant, Ministère des affaires culturelles du Québec.  
 Grand Prix de sculpture/Grand Prize-sculpture, concours le Nouveau Monde, ville de Montréal.
- 1991-92 Bourse de ressources techniques/Technical resources grant, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1988 Bourse de projet, Conseil des arts du Canada/Short-term grant, Canada Council for the Arts.

## COLLECTIONS

---

### Collections privées - Private collections

Canada, États-Unis, Italie, Portugal

### Collections publiques - Public collections

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc • Loto-Québec, Montréal, Qc • Ville de Longueuil, Qc  
 Musée des beaux-arts de Montréal, Mtl, Qc • Claridge inc, Montréal, Qc • The Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ont  
 Sélection du Reader's Digest, Montréal, Qc • Espace Verre, Montréal, Qc, • Musée des métiers d'arts du Québec, Mtl, Qc.

## PUBLICATIONS

---

- 2022 Catalogue, *Confined*, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 2019 LAFLAMME, Cynthia, *Exposition au Musée Bruck : l'art de la transformation*, La Voix de L'Est, 11 nov.
- 2017 Catalogue, *2017 SSNAP Finalists' Exhibition*, Salt Spring National Art Prize, Salt Spring Island, BC
- 2013 Catalogue, *D'audace et d'enchantement: le verre au féminin*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.  
POHL, John, *A tale of neighbouring glasswork exhibitions : sculptures sharply contrast with Chihuly*, The Gazette, 28 juin/June.  
DESLOGES, Josiane, *Kaléidoscopes au MNBAQ : éclats de verre*, Le Soleil, 16 mai/May.  
MIRANDETTE, M-C., *Le paysage dans tous ses états ou presque*, Vie des Arts, printemps/Spring 2013, no 230, pp. 60,61
- 2012 GRAVEL, Anne-Marie, *Le verre sous toutes ses formes*, Le Quotidien (La Presse), 4 mars/Marsh.
- 2011 ANDRUS, Bruno, *Galerie Elena Lee 35 ans / 35 years*, catalogue, Galerie Elena Lee, Montréal
- 2010 PIAZZON, Catherine, *Canada, Montréal city of glass*, Neuse Glass / New Glass, No 2 / 2010, pp.36-43  
BAILLARGEON, Christiane, *La poésie du verre*, Vie des Arts, automne/fall 2010, pp.62,63
- 2009 Catalogue, *Tenuous Tenacity Contemporary Canadian Glass*, Glazen Huis, Lommel, Belgium.  
Contemporary Canadian Glass/ Verre Contemporain Canadien, *Tenuous Tenacity*, automne/fall, p. 6.
- 2008 Fjoezzz, Showcase, *Glass in Montréal, Canada*, no 4 - 2008, p 42-43.  
PIAZZON, Catherine, *Fusion ou avoir le feu sacré*, Verre Contemporain Canadien, Printemps/Spring 2008, p 9-11.
- 2007 Glass Quarterly (Urban Glass), *Galerie Elena Lee*, no 108, automne/fall .  
THOMAS, Mary, *Glass show captures many different styles*, Pittsburgh Post-Gazette, 11 juil/July.  
SHAW, Kurt, *Morgan glass exhibit rises to the top*, Pittsburgh Tribune-Review, 8 juillet/July, F 6.
- 2006 DANIELS, Mary, *Art show a study in body language*, Chicago Tribune, 5 novembre/November 2006, C sec 15, p.9.  
*500 Glass Objects*, Lark Books, Asheville, NC, États-Unis.
- 2005 LEVY, Bernard, *Transitions et métamorphoses*, Vie des Arts, automne/Fall 05, p. 67.
- 2004 KIEFER, Lio, *Coexistence artistique*, Le Devoir, 16 avril/April 16, B-3.  
GUTEN COHEN, Kery, *North of the Border*, Detroit Free Press, 6 juin/June 6, 3L.
- 2003 Catalogue, *Voilà Québec en México!*, Collection Loto Québec, p. 35.
- 2002 DESAULNIERS, France, *La force de la transparence*, Glass Gazette, Vol.3, no 49, juillet/July.
- 2002 CHAMBER, Karen, *L'Opera mobile di Carole Pilon*, Vetro, anno IV, no 10. p. 7-9
- 2001 *Nouvel Objet VI*, Design House publisher, pp. 130-133.
- 2000 MORASSE, Anne, *Entre ciel et verre*, Parcours, printemps, vol 6, no2.
- 1999 DUMONT, Jean, *Collection Loto Québec, oeuvres choisies*, Catalogue, p. 247
- 1996 Catalogue, Galerie Elena Lee Verre d'Art, Montréal, p. 38-39.  
CATCHLOVE, Lucinda, *Flower Power*, Hour, juillet/july.
- 1995 CRON, Marie-Michèle, *Ode à la pâte de verre*, Le Devoir, Arts visuels, 16 mars/March 16.  
BERNATCHEZ, Raymond, *La pâte de verre: un mode d'expression fascinant*, La Presse, 11 mars/March 11, p.D-6.  
BOUCEK, Catherine, *Nine Quebec glass artists shine at Espace Verre*, The Gazette, Arts, 15 avril/April 15.
- 1994 ROBERTS, Ann, Catalogue, *Containment: the space within*, Canadian Clay and Glass Galery, Waterloo, Ontario.
- 1993 YOUNG, Shylagh, *Ontario/Québec Glass*, Glass Gazette, été/summer.  
Catalogue, *Ontario/Québec Glass*, Artspace, Peterborough, Ontario.  
DUNCAN, Ann, *Three-dimentional exhibition on tap*, The Gazette, 16 avril/April 16.
- 1992 DOSTIE, Bruno, *Onze artistes se partagent \$28,000 en prix*, La Presse, 1 août/August 1, p.D-2.  
DUMONT, Jean, *De Grande Baleine à Port Joli*, Le Devoir, 23 juillet/July 23, p.14.
- 1991 CRON, Marie-Michèle, *De transparence et d'opacité*, Le Devoir, 18 octobre/October 18, p.B-7.  
CHOQUETTE, Catherine, *Carole Pilon: des sculptures mouvantes, comme l'eau...*, L'Actualité Médical, juin/June.  
GIGNAC, Alain, *ELAAC 1990, ETC Montréal*, no.14, printemps/spring, pp. 60-64.
- 1990 DUMONT, Jean, *Coups de mémoire*, Le cahier du samedi, Le Devoir, 24 nov/Nov 24, p. C-11.
- 1988 ROSS, Christine, *Femmes-Forces*, Vanguard, fév.-mars/feb.-March, pp. 14-18.
- 1987 GRAVEL, Claire, *Femmes-Forces: il n'y a pas d'art féminin*, Le Devoir, 10 oct/Oct 10, p. C-10.  
Catalogue, *Femmes - Forces*, Musée du Québec.
- 1986 DAIGNEAULT, Gilles, *Les choix du Devoir*, Le Devoir, 25 avril/April 25.
- 1985 BEAUDET, Pascale, *Une exposition sans titre*, Vie des Arts, mars/March.
- 1984 DAIGNEAULT, Gilles, *Dans les galeries*, Le Devoir Culturel, 3 nov/Nov 3.  
*Chez Waddington et Gorce: Vive la nostalgie*, La Presse, 3 nov/Nov