

FORMATION / EDUCATION

- 2006 Stage de moulage, technique du Nid d'abeille / Honeycomb mould technique workshop, Helen Stokes, Espace Verre, Mtl.
1997 Atelier travail au chalumeaux/Lampworking workshop, Georges Sarfi, Espace Verre, Montréal.
1995 Stage médiums mixtes/Multimedia workshop, Stephen Paul Day & Maria Porges, Pilchuck Glass School, Seattle.
1993 Atelier, travail libre au pontil/Solid off-hand sculpture workshop, Ferd Thieriot, Espace Verre, Montréal.
1992 Stage intensif en pâte de verre avec David Reekie/Pâte de verre advanced workshop, David Reekie, Espace Verre, Mtl.
1990-92 Pâte de verre, cire perdue et coulage/Pâte de verre, lost wax and casting, Espace Verre, Montréal.
1978-82 Bacc. en arts visuels /B.F.A., Université Concordia, Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Corps modulés*, Musée Bruck, Cowansville, Québec.
Altérations fécondes, Centre d'exposition de Val-David, Val-David, Québec.
2017 *Corps modulés*, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.
2005 *Mémoire des corps*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
1993 *Anthère et calice*, Galerie Elena Lee, Montréal Québec.
1991 *Comme eau retenue*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
1990 *Fixité illusoire*, Galerie Édouard-Montpetit, Longueuil, Québec.
Oeuvres récentes, Haut 3e Impérial, Granby, Québec.
1986 *Brouillage éventuel*, Galerie Powerhouse, Montréal, Québec.

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS (sélection)

- 2021 *Trésors de la collection Espace Verre*, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.
2020 *Manifestons!*, GAAC, Exposition en ligne du Glass Art Association of Canada (jury).
Exposition thématique - titre à venir, Maison de la culture de Longueuil, Longueuil, Québec - **ANNULÉ**
2018 *Contrasts and Contradictions: The Polarizing Qualities of Glass*, Living Art Center Gallery, Mississauga, Ontario.
2017 Finaliste au *Salt Spring National Art Prize*, Mahon Hall, Salt Spring Island, Colombie Britannique.
2015 *Survол du verre d'art au Québec*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Territoires imaginés, Musée du Bas-St-Laurent, Rivière-du-Loup, et Galerie d'art Desjardins, Drummondville Québec.
2014 *Le temps passe, l'histoire s'écrit*, Maison de la culture de Longueuil, Longueuil, Québec.
Territoires imaginés, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Québec.
Centre national d'exposition (CNE), Saguenay, Québec.
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.
2013 *D'audace et d'enchantement : le verre au féminin*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Kaléidoscope : variations sur le verre, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc.
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, Thetford Mines, Qc.
Galerie d'art /Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Qc.
Territoires imaginés, Espace création, Montréal, Québec.
2012 *Kaléidoscope : variations sur le verre*, Centre d'exposition d'Amos - Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles .
Centre national d'exposition (CNE), Saguenay, Québec.
2011 *35 ans - Galerie Elena Lee*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Lettres à une amie, Espace Verre, Montréal, Québec.
2010 *Verre aujourd'hui*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Québec.
Kaléidoscope, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.
400 ans de Verre, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Papier 10, Collection Loto-Québec, Montréal, Québec.
2009 *Tenuous Tenacity*, Glazen Huis, Lommel, Belgique.
L'Humain, Espace Verre, Montréal, Québec.
L'œuvre et la manière, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.
La Collection Loto-Québec, 30 ans d'art visuels, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
2008 *Pâte de verre*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Fusion, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Québec.
2007 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.
Nonconformists, Morgan contemporary glass gallery, Pittsburgh, Pa, États-Unis.
2006 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.
La pâte de verre contemporaine au Québec, Espace Verre, Montréal, Québec.
Expo 30 ième anniversaire, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec
Le Verre Hot, Centre Materia, Québec.
2004 *North of the Border*, Habatat Gallery, Royal Oak, Michigan, États-Unis.
Coexistence, Galerie du Conseil des métiers d'art du Québec, Montréal, Québec.

- 2003 ; *Voilà Québec en México!*, Museo de las Artes, Université de Guadalajara, Mexique.
La Collection Loto-Québec Oeuvres choisies, Maison de la culture Eulalie-Durocher, St-Antoine-sur-Richelieu, Qc.
De l'art et des jeux, Centre national d'exposition de Jonquière (CNE), Jonquière, Québec.
- 2002 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.
Fusion, Œuvres de verre du Québec, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec.
La Figuration 1980-2000, Maison de la culture de Trois-Rivières et Musée Laurier, Victoriaville, Qc.
- 2001 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.
Célébration, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
- 2000 *SOFA Chicago*, Illinois, États-Unis.
PassArt, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Québec.
- 1999 *Direction 2000*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
- 1998 *Le choix des collectionneurs*, Galerie Eric Devlin/Galerie Elena Lee, Mtl, Québec.
Canadian Glass show, Ariana Gallery, Royal Oak, Michigan, États-unis.
- 1997 *Glass Acts*, Art Forum Gallery, Singapour.
North of the Border, Contemporary Canadian Glass, Dinnerware Contemporary Art Gallery, Tucson, Arizona.
- 1996 *Seven Canadians*, The Glass Gallery, Bethesda, Maryland, États-unis.
Exposition anniversaire: 20 ans, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
Articulture, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, Québec.
- 1995 *SOFA Chicago*, Illinois, États-unis.
3 x Sculpture, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
La pâte de verre au Québec, Galerie Espace Verre, Montréal, Québec.
Quebec glass, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
Verre d'art contemporain, Maison des Arts de Laval, Laval, Québec.
- 1994 *Containment: the space within*, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 1993 *Eclat de Verre*, Centre d'exposition du Vieux -palais, St-Jérôme, Québec.
Verre Canadien Contemporain, Maison Hamel-Bruneau, Québec.
Ontario/Québec Glass, Artspace, Peterborough, Ontario.
- 1992 *Le Nouveau Monde*, Maison de la Culture Ahuntsic, Montréal, Québec.
- 1991-93 *Entrée libre à l'art contemporain*, Place Bonaventure, Montréal.
- 1990 *Coup de coeur, Entrée libre à l'art contemporain*, Montréal.
Exposition Duchamps-Villon, Galerie Édouard-Monpetit, Longueuil, Québec.
- 1987 *Femmes-Forces*, Musée du Québec, Québec.
- 1984 *Hybride*, Galerie Yahouda Meir, Montréal, Québec.

BOURSES ET PRIX / GRANTS AND AWARDS

- 2020 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2018 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2016 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2015 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2013-14 Bourse de création / Research grant, Conseil des arts de Longueuil, Québec.
- 2004 Subvention de recherche / Research grant, Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts.
- 2003 Bourse A - Recherche et création / Artistic research and creation grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2001 Prix VETRO, VETRO Sofa Award, SOFA, Chicago, Illinois.
- 1995 Demi-bourse/Half scholarship, Pilchuck Glass School.
 Bourse de perfectionnement/Professional development grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1994 Bourse de ressources techniques/Technical resources grant, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1992 Bourse B, courte durée/Short-term grant, Ministère des affaires culturelles du Québec.
 Grand Prix de sculpture/Grand Prize-sculpture, concours le Nouveau Monde, ville de Montréal.
- 1991-92 Bourse de ressources techniques/Technical resources grant, Ministère des affaires culturelles du Québec.
- 1988 Bourse de projet, Conseil des arts du Canada/Short-term grant, Canada Council for the Arts.

COLLECTIONS

Collections privées - Private collections

Canada, État-Unis, Italie, Portugal

Collections publiques- Public collections

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc • Loto-Québec, Montréal, Qc • Ville de Longueuil, Qc
 Musée des beaux-arts de Montréal, Mtl, Qc • Claridge inc., Montréal, Qc • Sélection du Reader's Digest, Montréal, Qc
 Espace Verre, Montréal, Qc, • Musée des métiers d'arts du Québec, Mtl, Qc. • Musée des métiers d'art du Québec, Mtl

PUBLICATIONS

- 2019 LAFLAMME, Cynthia, *Exposition au Musée Bruck : l'art de la transformation*, La Voix de L'Est, 11 nov.
- 2017 Catalogue, *2017 SSNAP Finalists' Exhibition*, Salt Spring National Art Prize, Salt Spring Island, BC
- 2013 Catalogue, *D'audace et d'enchantement: le verre au féminin*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec.
- POHL, John, *A tale of neighbouring glasswork exhibitions : sculptures sharply contrast with Chihuly*, The Gazette, 28 juin/June.
- DESLOGES, Josiane, *Kaléidoscopes au MNBAQ : éclats de verre*, Le Soleil, 16 mai/May.
- MIRANDETTE, M-C., *Le paysage dans tous ses états ou presque*, Vie des Arts, printemps/Spring 2013, no 230, pp. 60,61
- 2012 GRAVEL, Anne-Marie, *Le verre sous toutes ses formes*, Le Quotidien (La Presse), 4 mars/Marsh.
- 2011 ANDRUS, Bruno, *Galerie Elena Lee 35 ans / 35 years*, catalogue, Galerie Elena Lee, Montréal
- 2010 PIAZZON, Catherine, *Canada, Montréal city of glass*, Neuse Glass / New Glass, No 2 / 2010, pp.36-43
- BAILLARGEON, Christiane, *La poésie du verre*, Vie des Arts, automne/fall 2010, pp.62,63
- 2009 Catalogue, *Tenuous Tenacity Contemporary Canadian Glass*, Glazen Huis, Lommel, Belgium.
- Contemporary Canadian Glass/ Verre Contemporain Canadien, *Tenuous Tenacity*, automne/fall, p. 6.
- 2008 Fjoezzz, Showcase, *Glass in Montréal, Canada*, no 4 - 2008, p 42-43.
- PIAZZON, Catherine, *Fusion ou avoir le feu sacré*, Verre Contemporain Canadien, Printemps/Spring 2008, p 9-11.
- 2007 Glass Quarterly (Urban Glass), *Galerie Elena Lee*, no 108, automne/fall .
- THOMAS, Mary, *Glass show captures many different styles*, Pittsburgh Post-Gazette, 11 juil/July.
- SHAW, Kurt, *Morgan glass exhibit rises to the top*, Pittsburgh Tribune-Review, 8 juillet/July, F 6.
- 2006 DANIELS, Mary, *Art show a study in body language*, Chicago Tribune, 5 novembre/November 2006, C sec 15, p.9.
- 500 Glass Objects*, Lark Books, Asheville, NC, États-Unis.
- 2005 LEVY, Bernard, *Transitions et métamorphoses*, Vie des Arts, automne/Fall 05, p. 67.
- 2004 KIEFER, Lio, *Coexistence artistique*, Le Devoir, 16 avril/April 16, B-3.
- GUTEN COHEN, Kery, *North of the Border*, Detroit Free Press, 6 juin/June 6, 3L.
- 2003 Catalogue, *¡Voilà Québec en México!*, Collection Loto Québec, p. 35.
- 2002 DESAULNIERS, France, *La force de la transparence*, Glass Gazette, Vol.3, no 49, juillet/July.
- 2002 CHAMBER, Karen, *L'Opera mobile di Carole Pilon*, Vetro, anno IV, no 10. p. 7-9
- 2001 *Nouvel Objet VI*, Design House publisher, pp. 130-133.
- 2000 MORASSE, Anne, *Entre ciel et verre*, Parcours, printemps, vol 6, no2.
- 1999 DUMONT, Jean, *Collection Loto Québec, oeuvres choisies*, Catalogue, p. 247
- 1996 Catalogue, Galerie Elena Lee Verre d'Art, Montréal, p. 38-39.
- CATCHLOVE, Lucinda, *Flower Power*, Hour, juillet/july.
- 1995 CRON, Marie-Michèle, *Ode à la pâte de verre*, Le Devoir, Arts visuels, 16 mars/March 16.
- BERNATCHEZ, Raymond, *La pâte de verre: un mode d'expression fascinant*, La Presse, 11 mars/March 11, p.D-6.
- BOUCEK, Catherine, *Nine Quebec glass artists shine at Espace Verre*, The Gazette, Arts, 15 avril/April 15.
- 1994 ROBERTS, Ann, Catalogue, *Containment: the space within*, CCGG, Waterloo, Ontario.
- 1993 YOUNG, Shylagh, *Ontario/Québec Glass*, Glass Gazette, été/summer.
- Catalogue, *Ontario/Québec Glass*, Artspace, Peterborough, Ontario.
- DUNCAN, Ann, *Three-dimensional exhibition on tap*, The Gazette, 16 avril/April 16.
- 1992 DOSTIE, Bruno, *Onze artistes se partagent \$28,000 en prix*, La Presse, 1 août/August 1, p.D-2.
- DUMONT, Jean, *De Grande Baleine à Port Joli*, Le Devoir, 23 juillet/July 23, p.14.
- 1991 CRON, Marie-Michèle, *De transparence et d'opacité*, Le Devoir, 18 octobre/October 18, p.B-7.
- CHOQUETTE, Catherine, *Carole Pilon: des sculptures mouvantes, comme l'eau...*, L'Actualité Médical, juin/June.
- GIGNAC, Alain, *ELAAC 1990, ETC Montréal*, no.14, printemps/spring, pp. 60-64.
- 1990 DUMONT, Jean, *Coups de mémoire*, Le cahier du samedi, Le Devoir, 24 nov/Nov 24, p. C-11.
- 1988 ROSS, Christine, *Femmes-Forces*, Vanguard, fév.-mars/feb.-March, pp. 14-18.
- 1987 GRAVEL, Claire, *Femmes-Forces: il n'y a pas d'art féminin*, Le Devoir, 10 oct/Oct 10, p. C-10.
- Catalogue, *Femmes - Forces*, Musée du Québec.
- 1986 DAIGNEAULT, Gilles, *Les choix du Devoir*, Le Devoir, 25 avril/April 25.
- 1985 BEAUDET, Pascale, *Une exposition sans titre*, Vie des Arts, mars/March.
- 1984 DAIGNEAULT, Gilles, *Dans les galeries*, Le Devoir Culturel, 3 nov/Nov 3.
- Chez Waddington et Gorce: Vive la nostalgie*, La Presse, 3 nov/Nov